



www.mestremarciomachado.com.br

Site com conteúdo sobre artes marciais, treinos, artigos científicos e esportivo.

Bunkai (分解)

Marcio Machado • 05/05/2018



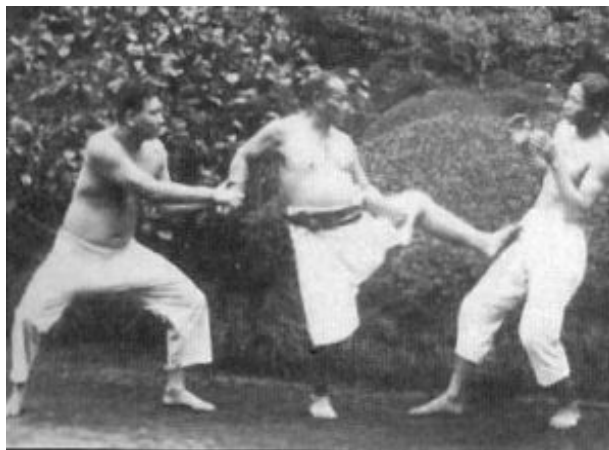
Designa-se Bunkai (分解) ao estudo das aplicações práticas de um Kata. Literalmente significa 分 - Bun (Parte, Segmento) e 解 - Kai (Entender, Compreender) resumidamente podemos dizer análise, decomposição ou desconstrução.

Refere-se a uma forma de treinamento, em que o Karateca estuda o emprego dos movimentos individuais realizados num Kata, aplicando de forma análoga os golpes de defesa e ataque em parceria com um ou mais praticantes.

Pode-se afirmar que se o Kata representa a essência do Karatê-Do certamente o Bunkai é o cerne do Kata. Em termos práticos o Bunkai é a ereção de pelo menos uma aplicação subjacente de defesa ou ataque para cada movimento e técnica que envolvem o Embusen de um Kata. É a sua existência levada a prática em condições reais de combate.

Outrora treinava-se o Karatê pensando sempre nas possibilidades de aproveitamento de suas inúmeras técnicas. Os ancestrais mestres criaram os Katas afim de adestrar seus praticantes para aperfeiçoar os fundamentos de

defesa e contra-ataque.

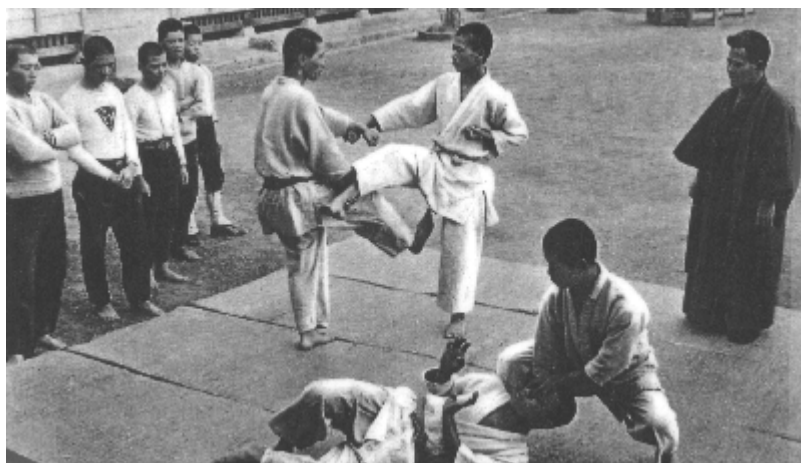


Deste modo, as aplicações dos golpes inerentes de um Kata podem ser idênticas, porém é passível de variações mediante a interpretação de um praticante para outro, contudo deve-se respeitar a natureza da técnica, no restante teremos que considerar inúmeras variáveis como o adversário, o ambiente e destreza pessoal de cada carateca.

É fato que existem muitas técnicas ocultas e tênues nos katas, que somente os mestres mais geniosos dotados na reminiscência das artes marciais serão capazes em transmitir. O treinamento do Kata, sem a devida consciência do escopo técnico, restringe-se apenas ao adestramento reprodutivo dos movimentos sem contemplar seus autênticos propósitos.

Quando deciframos a funcionalidade prática de cada movimento de um kata e a relevância de suas técnicas de ataques, defesas e posições, principiamos o intuito dos anosos mestres que ensinavam secretamente aos seus devotados discípulos os segredos contidos nos movimentos do kata.

A prática ostensiva do Bunkai é de grande relevância no processo de aprendizado e de enriquecimento do Karateca. A modalidade Karate é uma defesa pessoal que só será concebida por seu praticante mediante a exercitação do Bunkai. Incorporar e sintetizar as respectivas aplicações dos Katas, proporcionará ao praticante enveredar nas profundezas ocultas do Karatê clássico.



O tirocínio do Bunkai deve obedecer alguns critérios para que se resguarde a integridade física de seus praticantes e para a perfeita compreensão de seu desígnio.

- Cumprimentar-se respeitosamente entre si antes de principiar um Bunkai e novamente após a conclusão
- O atacante antecede o ataque com um Kiai, afim de alertar o parceiro de treino
- Manter uma distância legitimista do oponente durante aplicações de ataque e defesa
- Fixar contato visual no transcorrer das aplicações técnicas
- Deve-se estabelecer posturas de Kamae (構え) ou posições de prontidão
- Não há necessidade de contatos vigorosos principalmente com alunos iniciantes
- Aprendida a técnica tente ser o mais realista possível, quanto mais fidedigno for o Bunkai maior será sua proficuidade.

Nos dias contemporâneos existem competições em que os atletas competem demonstrando as aplicações práticas dos Katas, seja individual ou em equipe. É importante que haja estas amostras de Bunkai para que as novas gerações de caratecas compreendam e usufruam do legado deixado pelos ancestrais mestres das artes marciais.



É aconselhado que o aprendizado do Kata seja ensinado em etapas, inicialmente com movimentos simplistas e posteriormente com suas acepções e aplicações

práticas - Bunkai (分解), retratando uma situação de confronto verdadeiro.

Em tempos mais remotos o Karate era uma arte confiada a um grupo seleto de estudantes em locais arredios, somente recebiam orientações mais abrangentes àqueles que se destacavam nos treinos, alguns eram eleitos “ uchi deshi ” (内弟子 - Estudante Interno) pelos seus renomados mestres sendo agraciados meritoriamente com ensinamentos das técnicas secretas do Kata. De acordo com a categoria do aluno ele era instruído nas classes Omote (表, Hyō - Plano) e um oculto, ou Okuden (奥伝). Deste modo, o Bunkai começa com o nível Kihon alcançando o Kakushi.



Kihon Bunkai (基本分解) - são aplicações básicas no plano mais superficial de Omote. São versadas orientações simples com a finalidade de mostrar os sentidos das técnicas que estruturam um Kata, de maneira que um aluno iniciante seja capaz de aprender em que circunstâncias o movimento pode ser concretizado.

Dento Bunkai (伝統分解) - a medida que o aluno progride em seu estudo marcial, lhe é atribuído um novo estágio baseado em sua desenvoltura, neste grau são ensinadas técnicas tradicionais.

Henka Bunkai (変化分解) - um nível acima, aprende-se que cada movimento possui muitas probabilidades técnicas.

Oyo Bunkai (応用分解) - nesta qualidade são geradas as adaptabilidade do carateca, onde são difundidas as ações pragmáticas do Kata. O Karatê-Do é uma arte marcial maleável, admissível de mutações na tangência de seus golpes e aplicação, permitindo ao Karateca modelar-se de acordo com suas habilidades pessoais.

Kakushi Bunkai (隠し分解) - neste patamar só encontram-se caratecas elitizados que reúnam qualidades pessoais de fomentar o Karatê em todos seus âmbitos de forma honrada e conceitual, disseminando sua filosofia de erudição humana. De acordo com as tradições marciais, apenas caratecas desta magnitude são

merecedores de aprender os caminhos mais ocultos das técnicas dos katas.