



www.mestremarciomachado.com.br

Site com conteúdo sobre artes marciais, treinos, artigos científicos e esportivo.

GEKISAI - 撃碎

Marcio Machado • 25/02/2018

CAPA KATA GEKISAI

Gekisai Dai Ichi

????

Gekisai Dai Ni

????

Gekisai Dai San

????

Gekisai Dai Shi

????

Os katas da estirpe Gekisai foram originados por Miyagi Sensei (宮城長順 - 1888 - 1953).

No intuito de amplificar seus conhecimentos marciais ele viajou para a China em 1936 onde aprendeu técnicas de Chuan Fa. Em visita à cidade de Xangai, se encontrou com um mestre de Lohan Quan (罗汉拳 - Nome genérico para todos os estilos de artes marciais chinesas), chamado Miao Xing (1881 - 1939) do

estilo Punho Monk. Alguns golpes do Kata Gekisai Dai Ichi são oriundos dos exercícios provenientes dos ensinamentos de mestre Miao Xing.

Traduzindo os Kanjis “ 撃- Geki ” significa “ atacar, enquanto “ 碎 - Sai ” representa - demolir, destruir. O nome reflete o período da história quando foram inventados, ou seja, no período da 2ª Guerra Mundial, por isto a metáfora de “ atacar e destruir o inimigo ”. Amostra disto é o soco desferido no nível superior acima da cabeça, conjecturando a desigualdade de estatura entre os Okinawenses e os americanos. No pós-guerra, muitas escolas do estilo Goju-ryu (剛柔流) modificaram os socos altos para o padrão médio.

Eles representam uma série de Katas de base com deslocamentos semelhantes, possuem diversos movimentos básicos de fácil compreensão com várias possibilidades de interpretação e consequentemente múltiplas aplicações, suas técnicas defensivas e ofensivas são gradualmente dificultadas para que o karateca aprenda de forma expansiva e evolutiva.

O Gekisai Dai Ichi (撃碎第一) foi introduzido em meados de 1940 pelo criador do estilo Goju Ryu Sensei Chojun Miyagi. Foi idealizado afim de facilitar a introdução de novos alunos no sistema, pois na ocasião só haviam katas complexos e de difícil entendimento. Antes disto, Sensei Miyagi trilhava a linha de estudo de seu mestre Kanryo Higashionna (東恩納寛量) onde se aprendia primeiramente o kata Sanchin, porém este exigia uma destreza prematura do praticante, dificultando sua aderência e desenvolvimento na arte.

O Kata Gekisai Dai adveio a pedido do governador de Okinawa com objetivo de oferecer exercícios para os estudantes do ensino médio. Ele procedeu no período da 2ª Guerra Mundial, é o único kata que finaliza com um golpe avançando para frente. Provavelmente para exprimir a bravura do soldado na batalha impetuosa da guerra.

Alguns anos depois Chojun Miyagi Sensei criou uma nova versão para o Gekisai, introduzindo a base em Neko Ashi Dachi - 猫足立ち e defesas com a mão aberta, nomeando-o como número dois (Ni). Ambos os katas Gekisai utilizam técnicas básicas de bloqueios e são estruturados para serem realizados com as duas mãos. O Gekisai Dai Ichi sugere uma luta numa distância maior e com bloqueios com as mãos fechadas (Chudam Uchi Uke - 中段内受け), a variante Gekisai Dai Ni insinua uma luta a curta distância e inclui defesas mais avançadas com as mãos abertas (Mawashi Uke - 回し受け e Kake Uke - 掛け受け).

Ambos apresentam técnicas de proteções duras, com combinações de mãos e pés ágeis incluindo Ashi Barai (足掃), chutes Mae Gueri (前蹴り) com técnica ulterior de Age Empi Uchi (揚げ猿臂打ち).

Os Katas Gekisai Dai Ichi e Ni são criações de Mestre Miyagi, após sua morte em 1953, seu discípulo da Shorei-Kan Ryu Mestre Seikichi Toguchi (渡口政吉 - 1917 / 1998) criou a terceira versão o Gekisai Dai San (撃碎大三), que consiste numa combinação dos dois Gekisai anteriores elaborados pelo Sensei Chojun Miyagi, ou seja, com técnicas de defesas com as mãos fechadas e abertas.

Há também uma outra variante sem registros do Gekisai na sua configuração de número 4 intitulado Gekisai Dai Shi praticado no estilo Shorei Ryu, onde os golpes são realizados com a mão aberta - Shuto Jodan Age Uke, Teisho Uke, Kake Uke, Mawashi Uke, Nukite e outros.

Atualmente os Katas Gekisai são praticados nos estilos Goju Ryu (剛柔流), Shito Ryu (糸東流), Kyokushinkai (極真) e Shorei Ryu (昭霊流) primeira vertente do Naha-te de Kanryo Higaonna Sensei.